

Critérios de Avaliação da Disciplina de DESENHO A - 10.º Ano

Áreas de competência das aprendizagens essenciais (Domínios)	Conhecimentos, capacidades e atitudes	Instrumentos/estratégias de avaliação ⁽¹⁾	Percentagem
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (Observáveis numa tricotomia global - relação dinâmica que concretiza o saber: - Ver - Comunicar - Criar)	<p>Reconhecer os diferentes contextos e experiências como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, numa visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Conhecer diversas formas de registo; respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual.</p> <p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos de observação, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens da sociedade.</p> <p>Interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, outros).</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhos; - Concretizações gráficas; - Objetos produzidos no âmbito da Disciplina. - Textos produzidos (relatórios, recensões, comentários, textos de reflexão, entrevistas) ou outras formas de verbalização da experiência. - Trabalho disseminado na turma, na escola, no meio, mediante a materialização de exposições e outras ações planificadas. - Trabalho extra-aula de recolha e pesquisa teórica e visual. - Diário Gráfico (de realização assídua e extra-aula) com carácter plástico-expressivo e experimental. - portefólio. 	80%
	<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista; produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis; utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais.</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações; explorar intencionalmente as escalas; realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço, com observação das convenções.</p> <p>Aplicar processos de síntese e de transformação/composição, explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Compreender e explorar as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Provas de carácter prático e provas teórico-práticas. 	10%
	<p>Atitudes e valores (Comuns a todas as disciplinas): Cumprimento dos deveres escolares Empenho/Interesse Participação/ Cooperação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo de observação. 	10%

(1) A avaliação na Disciplina de Desenho A deve ser contínua, global e holística, integrando as modalidades formativa e sumativa; deve ser uma avaliação fiável e diversificada, com base na observação de atividades em processos e em produtos. Os instrumentos de avaliação deverão ser diversificados e adequados às diferentes situações do Ensino Aprendizagem, organizado preferencialmente em "Unidades de trabalho" conciliadoras da atividade oficial com a aquisição de conteúdos. Pressupõe a utilização de grelhas de registo de observação e de autoavaliação.